

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 269 присмотра и оздоровления
Московского района Санкт-Петербурга

**«Использование малых форм фольклора для речевого развития
детей раннего возраста»**

Автор:
Кириллова Татьяна Леонидовна,
старший воспитатель

Санкт-Петербург – 2022

Введение.

Как говорил В.А. Сухомлинский - «важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания являются красота и величие, сила и выразительность родного слова».

Речевое развитие ребенка – один из важнейших показателей его гармоничного развития. Проблема речевого развития детей раннего возраста на сегодняшний день наиболее актуальна, поскольку процент детей с различными речевыми нарушениями с каждым годом увеличивается. Гораздо легче предотвратить формирование отклонений в развитии речевых функций, чем их впоследствии устранить.

Исследователи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Р.Е. Левина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социально-экономических условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в раннем возрасте. Мы считаем, что гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение фольклорных форм, и средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процесс обучения и воспитания детей раннего возраста. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Так «родилась» идея реализации проекта по развитию речи детей раннего возраста через использование малых форм фольклора.

Народный фольклор называют также народной дидактикой. Он настолько разнообразен и выразителен, что позволяет воспитателю быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению отклонений в развитии речи. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Проект «Использование малых форм фольклора для речевого развития детей раннего возраста».

Наше учреждение имеет свою специфику. Детский сад посещают дети раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) часто длительно болеющие, дети с туберкулезной интоксикацией и дети со II и III группой здоровья. Нормативный срок обучения в нашем учреждении – 1 год, далее воспитанники переходят в другие детские сады. Мы провели анализ данных о переводе воспитанников в другие учреждения за прошлый год и пришли к выводу, что 38,4% воспитанников имеют отклонения в развитии речевых функций и нуждаются в логопедической помощи. Это побудило нас к реализации совместного детско-родительского проекта «Использование малых форм фольклора для речевого развития детей раннего возраста». Главный ожидаемый результат в ходе реализации проекта – это улучшение показателей речевого статуса детей раннего возраста и «возрождение» малых фольклорных форм для гармоничного развития ребенка 21 века.

В процессе работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

- Знакомить детей с устным народным творчеством;
- Развивать способность слушать текст фольклорных произведений и эмоционально реагировать на содержание;
- Расширять запас понимаемых слов и обогащать активный словарь детей;
- Активизировать речевые реакции у детей путем разыгрывания простых сюжетов по знакомым фольклорным произведениям;
- Вызвать у детей интерес и желание участвовать в продуктивной, игровой и театрализованной деятельности по мотивам фольклорных произведений;
- Воспитывать положительное отношение к совместной деятельности детей и взрослых в режимных моментах;
- Воспитывать у детей бережное отношение к книгам;

- Способствовать формированию интереса детей и родителей к книгам, произведениям устного народного творчества;
- Активно привлекать родителей к чтению детям дома.

Вид проекта: познавательный-творческий.

Время реализации проекта – долгосрочный (октябрь – май)

Участники: дети группы, воспитатели, родители.

Русские народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Поэтому, мы используем фольклор с момента первого знакомства с воспитанниками, особенно в такой непростой период как адаптация к условиям детского сада.

В период адаптации воспитатели встречают детей яркими игрушками, читают потешки об игрушках, сопровождая их движениями. Так же используют потешки, обращенные непосредственно к ребенку: «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?», «Наша Олечка в дому, что оладушек в меду, красно яблочко в саду». Фольклорное произведение, рассчитанное на обращение к ребенку по имени, помогает малышу «открыть» себя, делает его соучастником действия, утверждает его личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости. Чтобы успокоить ребенка, отвлечь его от мыслей о маме и переключить его внимание, педагогами используются потешки: «Не плачь, не плачь, детка, прискачет к тебе белка», «Придет киска не спеша, и погладит малыша», «Стуки-стуки, глянть в ворота, верно в гости едет кто-то!» и др.

Педагоги создают игровые ситуации «Ой! Кто это?», направляя внимание ребенка в другое русло, завлекая рассказом о предмете рассматривания: «Смотри, какая большая красивая собачка! Она так интересно бегаёт, играет! Тебе нравится собачка?». Активно используются пальчиковые игры, направленные на развитие мелкой моторики рук, которые способствуют снятию напряжения, стабилизации эмоционального состояния: «Ладушки-ладушки», «Сорока - сорока», «Моя семья», «Ладочки», «Как у нашего кота», «Водичка-водичка», «Пальчик-мальчик».

Д. Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. [5]. Поэтому детей раннего возраста мы начинаем знакомить прежде всего с потешками: «Солнышко-ведрышко», «Оладушки», «Как у нашего кота», «Еду-еду к бабе, к деду», «Водичка-водичка», «Петушок», «Киска, брысь...», «Чики-чики-чикалочки», «Улитка, улитка!» и др. Знакомство с каждой новой потешкой доставляет детям радость. Уже само чтение создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать еще. Это чрезвычайно важный момент зарождения у ребенка интереса и любви к художественному слову.

Потешками сопровождаются все режимные моменты: умывание, одевание, прием пищи: «Ай, лады, лады, лады...», «Водичка, водичка...», «Чешу, чешу, волосоньки», «Ложка, ложка, помоги немножко», «Вот они сапожки» и др.

В период адаптации во время засыпания воспитатели поют детям колыбельные «Баю, бай, баю, баю, ты собачка не лай», «Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки», сопровождая свое пение телесным контактом, поглаживанием. Колыбельные песни вызывают у детей состояние психологического комфорта.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. В своих играх дети активно

используют колыбельные: укладывают кукол спать, напевая тексты знакомых колыбельных песен.

Важную роль в речевом развитии играет такая форма фольклора, как сказка. Работу со сказкой воспитатели проводят в несколько этапов: первоначальное знакомство, обсуждение содержания, инсценирование сказки, групповое представление сказки. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности. [3].

Воспитатели читают воспитанникам р. н. сказки «Колобок», «Репка», «Теремок» и др., показывают кукольный театр по сказкам. Предлагают детям принять участие в игровых импровизациях.

На прогулке с детьми педагоги играют в сюжетно-отобразительные подвижные игры: «Как волк зубами щелкает», «Как скачет зайка», народные подвижные игры: «Зайка, выйди в круг», «Зайка-беленький сидит», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Курочка-хохлатка», «Наседка и цыплята», хороводные игры.

В рамках проекта были подготовлены консультации для родителей: «Влияние фольклора на развитие речи детей раннего возраста». Было проведено интерактивное родительское собрание «Ребенок 21 века. Воспитание в семье», организован мастер – класс для родителей «Воспитательный потенциал семьи».

Конечными продуктами проектной деятельности стали: альбом пальчиковых рисунков детей «Планета сказок», создание настольного и пальчикового театра по р. н. сказкам, организация выставки книжек-малышек для детей «Мои любимые потешки», развивающий альбом «Путешествие Колобка», создание лэпбука «Фольклор малышам», флешмоб «Читаем вместе с мамой».

В результате проекта у детей повысился интерес к произведениям устного народного творчества, обогатился активный словарь, сформировалось положительное отношение к режимным моментам, дети овладели навыками общения со взрослыми и сверстниками, а также повысилась педагогическая культура родителей в области развития речи детей, укрепилась связи между детским садом и семьей.

Таким образом, целенаправленная работа воспитателей при активной вовлеченности родителей в воспитательный процесс будет способствовать развитию речи детей раннего возраста и «возрождению» малых фольклорных форм для гармоничного развития ребенка 21 века.

Библиографический список

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. –М.: Учпедгиз, 1957, 237 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. -М.: Просвещение, 1981, 255 с.
3. Загруддинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание.-1991.-№9, 22 с.
4. Тарасова Т. Мальчик – пальчик, где ты был? (о роли игр – забав в жизни дошкольника) // Дошк. воспитание.-1995.-№12, 62 с.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. –М.: Просвещение, 1960, 384 с.