

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 48 Московского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБДОУ  
детский сад №48 Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 02.09.2024

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детский сад №48  
Московского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В. Коваленко  
Приказ № 40/5 от 02.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«ТОПОТУШКИ»**

Срок реализации: 2024-2025 уч. год  
Возраст обучающихся: 2-3 года

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Гуляева Анна Алексеевна

**Санкт-Петербург - 2024**

## Структура программы:

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Основные характеристики Программы</b>	<b>3</b>
<i>1.1.1. Направленность программы</i>	<b>3</b>
<i>1.1.2. Адресат</i>	<b>4</b>
<i>1.1.3. Актуальность Программы</i>	<b>4</b>
<i>1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна)</i>	<b>5</b>
<i>1.1.5. Уровень освоения Программы</i>	<b>5</b>
<i>1.1.6. Объем и срок реализации Программы</i>	<b>5</b>
<i>1.1.7. Цели и задачи Программы</i>	<b>5</b>
<i>1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы</i>	<b>6</b>
<b>1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы</b>	<b>6</b>
<i>1.2.1. Язык реализации</i>	<b>6</b>
<i>1.2.2. Форма обучения</i>	<b>6</b>
<i>1.2.3. Особенности реализации</i>	<b>6</b>
<i>1.2.4. Условия набора и формирования групп:</i>	<b>7</b>
<i>1.2.5. Форма проведения занятий</i>	<b>7</b>
<i>1.2.6. Формы организации деятельности</i>	<b>8</b>
<i>1.2.7. Материально-техническое оснащение Программы</i>	<b>8</b>
<i>1.2.8. Кадровое обеспечение:</i>	<b>9</b>
<b>2. Учебный план Программы</b>	<b>9</b>
<b>3. Календарный учебный график</b>	<b>9</b>
<b>4. Рабочая программа</b>	<b>10</b>
<b>4.1. Задачи и планируемые результаты</b>	<b>10</b>
<b>4.2. Содержание программных тем</b>	<b>11</b>
<b>4.3. Календарно-тематическое планирование по Программе</b>	<b>13</b>
<b>5. Методические и оценочные материалы</b>	<b>14</b>
<b>Приложение</b>	<b>16</b>

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее - Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 48 Московского района Санкт-Петербурга (далее – Образовательное учреждение) определяет содержание и организацию развивающей деятельности для обучающихся в возрасте от 2 до 3 лет.

Программа является модифицированной и разработана на основе парциальной программы А. И. Бурениной Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».

Ритмопластика обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. № 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
- локальными актами Образовательного учреждения.

### **1.1. Основные характеристики программы**

#### **1.1.1. Направленность Программы**

Предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Программа развивает личность ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрывает его творческий потенциал, приобщает к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким

образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Занятия ритмопластикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети раннего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

#### 1.1.2. Адресат Программы

Программа предназначена для детей от 2 до 3 лет (группа раннего возраста). В группе имеются дети как мужского, так и женского пола. Занятия проходят на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, с учетом парциальной программы А.И. Бурениной Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» с целью обеспечения государственных гарантий доступности и повышения качества дополнительного образования дошкольников. Наличие специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки, не требуется.

#### 1.1.3. Актуальность Программы

Ранний возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому данная программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие.

Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей раннего возраста и рассчитана на 1 год обучения.

#### 1.1.4. Отличительные особенности Программы (новизна)

*Новизна* предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В Программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей раннего возраста. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

*Отличительные особенности* данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что специфика предполагаемой деятельности обусловлена учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потенциальных возможностей и способностей. Практические занятия по программе связаны с использованием не только танцевальных движений, но и игр, хореографических этюдов сюжетного характера. Данная программа является начальным этапом в целостном обучении детей раннего возраста хореографическому искусству. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглажены. Репертуарный план ориентирован на возрастные особенности обучающихся раннего возраста.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется психолого-педагогической поддержкой обучающихся, созданием на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей. Программа создана на основе достаточно широко распространенных методик обучения детей ритмопластике и разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения.

#### Принципы обучения:

- принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности дошкольника – игре;
- принцип комплексности – уделяется внимание решению таких задач, как организация деятельности, общее (интеллектуальное) развитие, зрительно-пространственное восприятие, слух, внимание, память, мышление;
- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала (от простого к сложному);
- принцип доступности реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям ребенка.

#### 1.1.5. Уровень освоения Программы

Уровень освоения программы – *общекультурный*.

#### 1.1.6. Объем и срок реализации Программы

Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 32 учебных недели (32 учебных часа).

#### 1.1.7. Цель и задач Программы

*Цель программы* - целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

*Задачи Программы:*

Обучающие:

- обучать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- знакомить детей с основами музыкальной грамотности, вырабатывать навыки исполнения движений в различных темпах;
- обучать детей владению своим телом, развивать гибкость, пластичность, вырабатывать осанку и красивую походку.

Развивающие:

- развивать навыки ориентировки в пространстве, координации движений, ловкости, точности, общей выносливости
- развивать фантазию и творческое воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать художественный вкус и творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитание навыков коллективной и индивидуальной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровые движения;

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- мотивации детей к активности в музыкально – ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
- использования лучших образцов музыкально – ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы:

Целевые ориентиры – это характеристики возможных достижений ребенка, социально – психологические качества, становление которых является важным на данном этапе его развития, но не обязательным.

Целевые ориентиры на этапе завершения Программы:

- проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
- обладает музыкальным слухом (музыкальными сенсорными способностями, чувством ритма, слухового внимания, способностью менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- развита двигательная сфера;
- проявляет общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком;
- развиты элементарные пространственные ориентировки;
- развиты умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**1.2. Организационно – педагогические условия реализации Программы**

1.2.1. Язык реализации Программы

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.2. Форма обучения

Форма обучения по Программе – *очная*.

1.2.3. Особенности реализации Программы

Содержание Программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы обучающихся. Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

Программа рассчитана на один год обучения детьми групп раннего возраста в составе не более 10 человек. Периодичность занятий – один раз в неделю по 20 минут (академический час). В январе – количество занятий уменьшается.

Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае. Занятия проходят в физкультурном зале Образовательной организации.

#### 1.2.4. Условия набора и формирования групп

Программа ориентирована на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки. На обучение по Программе принимаются все желающие раннего возраста 2-3 лет, имеющие интерес к занятиям по ритмопластике. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

#### 1.2.5. Форма проведения занятий

- традиционный урок по ритмопластике;
- занятие - концерт (в форме выступления);
- занятие - игра:

*Формы проведения итогов реализации программы:*

- участие в мероприятиях Образовательной организации: выступления на родительских собраниях, на праздниках (по годовому плану работы Образовательной организации);
- открытые занятия в Образовательной организации (2 раза в год: декабрь, май).

#### 1.2.6. Формы организации деятельности:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально - групповая;
- ансамблевая.

#### **Музыкально- ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

*Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.*

**1. Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**2. Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. При закреплении материала в обучение вводятся дидактические музыкально-ритмические игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательным *условием* проведения занятия является: соответствие зала и самого занятия санитарным нормам и правилам;

**Принципы отбора музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.2.7. Материально – техническое обеспечение Программы

- Платочки- 40 шт.
- Куклы- 20 шт.
- Цветы- 40 шт.
- Погремушки- 40 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- Аудиокассеты – 5 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Султанчики – 12 шт.

- Мячи – 10 шт.
- Костюмы – 10 шт.

### 1.2.8. Кадровое обеспечение Программы

Программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки».

## 2. Учебный план Программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (диагностика)	1	0,5	0,5	Мониторинг
2.	Занятия по ритмопластике	30		30	Педагогические наблюдения
3.	Контрольное итоговое занятие (диагностика)	1		1	Мониторинг
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>		<b>32</b>	

## 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2024-2025	1 октября	30 мая	32	32	32	20 мин. 1 раз в неделю

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Задачи и планируемые результаты

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

#### 1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительно деятельности, в слове.

#### 3. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### 4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Рабочая программа, включает в себя календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

### Технологии и методики, используемые в программе

#### Технологии:

- здоровьесберегающие
- информационно-коммуникационные
- личностно - ориентированные
- социоигровые технологии

#### Методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой.

### Планируемые результаты освоения программы для обучающихся 2-3 лет

К концу года обучения ребенок должен овладеть следующими качествами и умениями:

#### 1. Двигательные качества и умения:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «самолетики», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на 2х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»;
- имитационный движения – образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ или настроение (веселый и грустный зайчик, хитрая лиса, неуклюжий мишка и т.д.);
- плясовые движения – поочередное выставление ноги на пятку и на носок, «полочки», «топотушки», поочередные притопывания, «пружинка», «фонарики», «моторчик» и т.д.

### **2. Умение ориентироваться в пространстве:**

- могут самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться друг за другом и в пары.

### **3. Творческие способности и умения:**

- потребность ребенка к самовыражению в движении под музыку;
- умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- дети умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умеют выразить эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх;
- умеют изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки;
- развивается восприятие, воля, внимание, память, мышление – дети выполняют несложные музыкальные композиции от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого.

## 4.2. Содержание обучения

### *1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные потребности крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки выставки» М. Муссорского и др.).

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и т.д.

- развитие способности различать жанр произведения – (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня – марш, песня танец и др.).

*2. Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.*

#### *Основные:*

- ходьба - бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий;

- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа и др.

*3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом в несколько кругов, в шеренги, колонны.*

#### *4. Развитие творческих способностей:*

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления.

*5. Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и т.д.

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.)

*б. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*

- развитие способностей к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- воспитание и стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;

- воспитания умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя;

*Показатели успешности детей в музыкально – ритмической деятельности:*

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;

- умения самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг.

#### 4.3. Календарно-тематическое планирование по Программе

№	Тема	Кол-во часов
<b>МОДУЛЬ 1</b>		
<b>октябрь</b>		
1	«Мы играем в прятки»	1
2	«Чок даЧок»»	1
3	«Ноги и ножки»	1
4	«Устали наши ножки»	1
<b>октябрь</b>		
5	«Ладушки-ладошки»	1
6	«Маленькая полечка»	1
7	«Ой, летали птички»»	1
8	«Поезд»	1
<b>ноябрь</b>		
9	«Марш» (открытое занятие)	1
10	«Кулачки»	1
11	«Ходим-бегаем»	1
12	«Повторяй за мной»	1
<b>декабрь</b>		
13	«Веселая пляска»	1
14	«Разминка», «Я умею» (промежуточный мониторинг)	1
15	«Пляска с погремушками»	1
16	«Зайчики и лисичка»	1
<b>МОДУЛЬ 2</b>		
<b>февраль</b>		
17	«Санки»	1
18	«Спокойная пляска»	1
19	«Едем на поезде»	1
20	«Марш»	1
<b>март</b>		
21	«Лошадка»	1
22	«Научились мы ходить»	1
23	«Резвые ножки»	1
24	«Русская»	1
<b>апрель</b>		
25	«Велосипед»	1
26	«Тихо-тихо мы сидим»	1
27	«Пляска с куклами»	1
28	«Пляска с платочками»	1
<b>май</b>		
29	«Парная пляска»	1
30	«Воробушки и кошка»	1
31	«Бойцы идут»	1
32	«Концерт для всех» (открытое занятие), «Я умею» (промежуточный мониторинг)	1
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>
Длительность одного занятия (академический час)		<b>20 мин.</b>
Количество занятий в неделю		<b>1</b>
Количество занятий в учебном году		<b>32</b>

## 5. Методические и оценочные материалы

### Форма подведения итогов реализации программы «Топотушки»

- Проверка правильности выполнения игровых заданий, упражнений на занятиях;
- Проверка выполнения индивидуальных заданий;
- Диагностика (3 раза в год) начальная и по итогам завершения каждого модуля: «Модуль 1», «Модуль 2».
- Открытое занятие по итогам года (2 раза в год, декабрь, май).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

### Формы и методы контроля

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними.

*Метод диагностики:* наблюдение за общим состоянием детей, координацией движений, тонусом мышечной системы в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов)

*Наблюдение* осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об уровне его развития. Результаты наблюдения не фиксируются документально.

*Формы подведения итогов:* диагностика достижений детьми планируемых результатов; открытый показ занятия для родителей и педагогов.

### Оценка результативности освоения Программы

Эффективность занятий по ритмопластике определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

Для того чтобы оценить результативность освоения образовательной программы необходимо произвести тщательный анализ занимающейся группы детей по ритмопластике, в начале курса занятий и в его конце, констатируя произошедшие изменения. Контроль знаний осуществляется с использованием диагностической карты.

*Цель диагностики:* выявление уровня физических, творческих, музыкально-ритмических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Периодичность:* диагностика проводится два раза в год: октябрь, май.

#### Критерии:

1. *Двигательные навыки*
2. *Координация движений*
3. *Творческие способности*
4. *Чувство ритма*

1 балл – навык в стадии формирования

2 балла – навык частично сформирован

3 балла – навык сформирован

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу (Приложение 1)

### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001 г.
3. Боген, М.М. Физическое совершенствование как основное понятие теории физической культуры / М.М. Боген // Теория и практика физической культуры. – 1997. – №5.
4. Бочкарева Н.И. Методика преподавания русского танца. – Кемерово 2003
5. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово 2000.

6. Буренина А.И. Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997.
7. Детский фитнес. М., 2006.
8. Дошкольник. Психология здоровья. Дыхательные упражнения.  
[<http://adalin.mospsy.ru>]
9. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
10. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
12. Методологические и организационные подходы к формированию здоровьесберегающей среды в системе дошкольного образования: Метод.пособие – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002.
13. Партерный экзерсис.[<http://balet.ru>]

#### **Музыкальные произведения, используемые на занятии с детьми 2-3 лет**

1. Савельев Б. Песни из мультфильма «О приключениях кота Леопольда и двух мышей».
2. Шаинский В. «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Песня про моржей», «Чему учат в школе», «Улыбка», «Дважды два четыре» и др.
3. Гладков Г. Песни из мультфильма «Бременские музыканты».
4. Рыбников А. Песни из кинофильма «Про красную шапочку», «Буратино».
5. Крылатов Е. Песни из кинофильма «Приключения Электроника».
6. Василий Богатырев. Песня из мультфильма «Маша и медведь».
7. Любаша. Песня «Бабрарики».
8. Нина Бродская. Песня из мультфильма «Буратино».
9. Рыбников А. «Песня кота Базилио и лисы Алисы».
10. Иван Орехов. Песня «Мыши

**Сводная таблица результатов обследования детей**

Педагог \_\_\_\_\_

Образовательная программа «Топотушки»

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Двигательные навыки		Координация движений		Творческие способности		Чувство ритма	
	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг