

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 48 Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 48 Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 01.10.2026 № 84/5
Заведующий ГБДОУ детский сад № 48
Московского района Санкт-Петербурга
/_____ / О.В. Коваленко

Коваленко
Ольга
Вячеславовна

Подписано цифровой
подписью: Коваленко
Ольга Вячеславовна
Дата: 2026.10.06
15:48:53 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная палитра: нетрадиционные техники рисования»

Срок освоения программы: 2026-2027 учебный год
Возраст обучающихся: 4 – 5 лет
направленность: художественно-эстетическое развитие

Разработчик:
Сторожилова Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка	3
1.1 Основные характеристики Программы	3
1.1.1. Возрастные особенности воспитанников	5
1.1.2. Уровень освоения Программы	5
1.1.3 Цель и задачи Программы	5
1.1.4. Планируемые результаты освоения программы	6
1.1.5 Объем и срок реализации Программы	6
1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы	6
1.2.1. Язык реализации	6
1.2.2 Форма обучения	6
1.2.3. Особенности реализации Программы	6
1.2.4. Условия набора и формирования групп	6
1.2.5 Структура занятий	7
1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы	10
1.2.7. Особенности организации РРПС	10
1.2.8. Кадровое обеспечение Программы	11
2. Учебный план Программы	11
3. Календарный учебный график	12
4. Рабочая программа	12
4.1. Задачи и планируемые результаты	12
4.2. Календарно-тематическое планирование по Программе	14
4.3. Методические и оценочные материалы	20
Список литературы	22

1. Пояснительная записка

Современные исследования в области дошкольной педагогики подтверждают, что изобразительная деятельность является одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей, воображения, мелкой моторики и эмоциональной сферы ребёнка. Однако традиционные способы рисования (кистью и карандашом) не всегда вызывают у детей устойчивый интерес и часто формируют страх перед «неудачей», так как требуют точных навыков.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку 4–5 лет получать быстрый и впечатляющий результат независимо от уровня владения кистью. Кляксография, ниткография, монотипия, пуантилизм, граттаж и другие техники превращают рисование в игру и эксперимент, снижают тревожность, развивают уверенность в своих силах и открывают новые способы самовыражения. Актуальность программы обусловлена также требованиями ФГОС дошкольного образования, где художественно-эстетическое развитие рассматривается как одно из приоритетных направлений, обеспечивающих формирование творческой личности ребёнка.

Новизна программы «Волшебная палитра» заключается в системном подходе к изучению нетрадиционных техник: каждая техника осваивается детьми в течение целого месяца, что позволяет глубоко и осознанно овладеть приёмами, а не просто попробовать их однократно. Такое построение обеспечивает прочность навыков и последовательное усложнение творческих задач.

Кроме того, программа включает адаптированные для средней группы варианты сложных техник (зендудлинг с использованием штампов, эбру на молоке, фроттаж с простыми предметами), что делает их доступными детям 4–5 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (с изменениями от 21.08.2026 № 1053);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- локальными актами Образовательного учреждения.

1.1 Основные характеристики программы

Программа «Волшебная палитра» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей 4–5 лет. Она направлена на развитие творческих способностей через освоение нетрадиционных техник рисования: отпечатывание листьями, ниткография, монотипия, пуантилизм, штампование, кляксография, пластилинография, граттаж, фроттаж и набрызг. Каждая техника изучается в течение целого месяца, что обеспечивает прочное освоение материала. Программа рассчитана на один учебный год (октябрь–июнь), 36 занятий — по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия — 20 минут. Форма обучения очная, групповая, наполняемость группы до 15 человек. Набор свободный, специальная подготовка не требуется.

Занятие состоит из трёх частей: вводной (3–4 мин), основной (12–14 мин) и заключительной (3–4 мин). Для реализации нужны гуашь, акварель, пластилин, нитки, восковые мелки, кисти, ватные палочки, штампы, трубочки, зубные щётки, бумага, трафареты, сухие листья и другие материалы. В группе организуется уголок изобразительности, работы детей размещаются на выставке и в портфолио. Программа реализуется на русском языке и проводится в форме кружка или студии.

Описание нетрадиционных техник рисования:

1. Кляксография - техника рисования, в основе которой лежит случайное пятно (клякса). Ребёнок ставит на лист бумаги цветную кляксу, а затем раздувает её через трубочку в разные стороны, наклоняет лист или дорисовывает детали кистью или фломастером. В результате клякса превращается в дерево, облако, животное или сказочного персонажа. Техника развивает воображение, учит видеть образы в случайных формах, помогает преодолевать страх перед чистым листом.

2. Ниткография - способ рисования с помощью шерстяной нити, обмакнутой в краску. Нить выкладывается на одну половину листа, затем лист складывается пополам и проглаживается. После раскрытия получается симметричный узор. Также нить можно водить по листу, оставляя цветной след. Техника даёт неожиданные и всегда разные результаты, развивает мелкую моторику, чувство композиции и симметрии.

3. Монотипия - техника печатной графики, при которой краска наносится на гладкую поверхность (стекло, пластик или бумагу), а затем делается отпечаток на другом листе. Чаще всего используется складывание листа пополам: на одной половине рисуется изображение, лист складывается — и отпечаток получается на второй половине. Так

получаются симметричные бабочки, цветы, деревья с отражением в воде. Техника знакомит детей с понятием симметрии и даёт мгновенный, впечатляющий результат.

4. Пуантилизм - техника живописи, при которой рисунок создаётся не мазками, а множеством отдельных цветных точек. Дети рисуют ватными палочками, пальчиками или специальными маркерами, заполняя контур изображения точками разного цвета. При взгляде издали точки сливаются в целостную картину. Техника развивает терпение, аккуратность, чувство цвета и композиции, а также тренирует мелкую моторику.

5. Граттаж - техника процарапывания рисунка по залитому тушью или гуашью фону. Сначала лист покрывается цветными восковыми мелками, затем закрашивается чёрной гуашью (с добавлением мыла). После высыхания острой палочкой процарапывается рисунок — на чёрном фоне проявляются яркие цветные линии. Техника создаёт эффект гравюры, развивает точность движений, усидчивость и пространственное мышление.

6. Зендудлинг - техника создания узоров из повторяющихся линий, точек, кругов, завитков и штрихов. Рисунок строится на ритмичном повторении простых элементов, которые постепенно заполняют пространство (круг, квадрат, силуэт). В адаптированном варианте для детей используются толстые фломастеры, ватные палочки, штампы, пальчики. Техника успокаивает, развивает концентрацию внимания, мелкую моторику и чувство ритма.

7. Эбру - техника рисования на воде. Краски специального состава капают на поверхность воды, затем с помощью палочек создаются узоры. Рисунок переносится на бумагу, которую прикладывают к поверхности воды. В упрощённом варианте для детей используется молоко или кисель. Техника даёт уникальные, неповторимые узоры, похожие на мрамор, развивает фантазию, чувство цвета и композиции.

8. Пластинография — техника создания изображения с помощью пластилина на твёрдой основе (картон, плотная бумага). Дети скатывают шарики, колбаски, жгутики и размазывают их по поверхности, заполняя контур рисунка. Можно создавать мозаичные картины, объёмные цветы, животных, пейзажи. Техника развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, усидчивость, а также даёт возможность исправить ошибку — пластилин всегда можно переделать.

9. Фроттаж - техника получения отпечатка рельефной поверхности. Под лист бумаги подкладывается фактурный предмет (монета, сетка, трафарет, сухой лист с прожилками), а сверху лист заштриховывается восковым мелком или мягким карандашом. Рельеф проявляется на бумаге в виде отпечатка. Техника знакомит детей с понятием текстуры и фактуры, развивает наблюдательность и тактильное восприятие.

10. Набрызг - техника разбрызгивания краски с помощью зубной щётки или жёсткой кисти. Краска наносится на щётку, затем по щетине проводят пальцем или палочкой — получаются мелкие брызги. Через трафареты можно создавать изображения (звёздное небо, салют, снегопад, деревья). Техника развивает аккуратность, учит работать с трафаретами, даёт интересный фактурный эффект и всегда вызывает восторг у детей.

1.1.1. Возрастные особенности воспитанников (4–5 лет)

Дети средней группы находятся на этапе активного развития сенсорных способностей, восприятия, наглядно-образного мышления и воображения. В этом возрасте;

- восприятие становится более осмысленным: дети способны выделять форму, цвет, размер, фактуру предметов, устанавливать простейшие связи;
- мелкая моторика продолжает развиваться: движения рук становятся более точными и координированными, но требуют поддержки и упражнений;
- воображение приобретает творческий характер: дети могут создавать образы на основе имеющегося опыта, комбинировать их, но нуждаются в стимуляции и поддержке взрослого;
- эмоциональная сфера характеризуется яркостью и непосредственностью: дети откликаются на красивое, выражают свои чувства в деятельности, нуждаются в положительном подкреплении;
- ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра: занятие наиболее эффективно, когда оно построено как игровая ситуация.

1.1.2 Уровень усвоения программы

Программа имеет общекультурный (базовый) уровень освоения. Это означает, что она направлена на знакомство детей с разнообразными техниками рисования, развитие интереса к творчеству и формирование базовых практических навыков без предъявления требований к высокому художественному результату.

1.1.3. Цель и задачи программы

Цель - развитие художественно-творческих способностей детей 4–5 лет через системное освоение нетрадиционных техник рисования с учётом возрастных, индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (ниткография, монотипия, пуантилизм, кляксография, пластилинография, граттаж, фроттаж, набрызг, штампование, рисование пальчиками, отпечатки листьев, рисование пакетами, мыльными пузырями, зендудлинг).
2. Формировать практические навыки работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами.
3. Учить использовать выразительные средства (цвет, линию, пятно, фактуру, композицию) для передачи замысла.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, тактильное восприятие.
2. Развивать воображение, фантазию, образное и пространственное мышление.
3. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции, эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание экспериментировать.

2. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.
3. Воспитывать уважение к результатам своего и чужого труда, умение работать в коллективе.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети средней группы:

Знают и называют: не менее 8 нетрадиционных техник рисования.

Умеют:

- использовать основные приёмы работы в изученных техниках;
- подбирать материалы и инструменты для реализации замысла;
- создавать выразительные образы с использованием цвета, линии, пятна, фактуры;
- доводить работу до конца, соблюдать аккуратность;
- работать как индивидуально, так и в коллективе.

Проявляют:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- инициативу в выборе темы, материалов и техник;
- положительные эмоции от процесса и результата творчества.

1.1.5. Объем и срок реализации программы

Программа «Волшебная палитра: нетрадиционные техники рисования» реализуется в течение одного учебного года - с октября по май (8 месяцев). Общий объем программы составляет 32 занятия (по 4 занятия в месяц). Каждая нетрадиционная техника изучается в течение одного календарного месяца, что обеспечивает системное и осознанное освоение материала.

1.2. Организационно – педагогические условия реализации Программы

1.2.1. Язык реализации

Освоение программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации — русском языке.

1.2.2. Форма обучения

Форма обучения - очная. Занятия проводятся в групповой форме в помещении дошкольной образовательной организации. Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие, при котором все дети одновременно выполняют задание под руководством педагога. Также используются коллективные работы (создание общих композиций), индивидуальная помощь при затруднениях.

1.2.3. Особенности реализации программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на детей 4–5 лет. Особенностью программы является системный подход к изучению нетрадиционных техник: каждая техника осваивается детьми в течение целого месяца, что позволяет глубоко овладеть приёмами, а не просто попробовать их однократно. Программа включает адаптированные для средней группы варианты сложных техник,

что делает их доступными детям данного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия составляет 20 минут, что соответствует требованиям СанПиН для детей 4–5 лет. Программа реализована в форме студии дополнительного образования.

1.2.4. Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для детей средней группы (4–5 лет). Набор детей — свободный, по желанию родителей (законных представителей). Специальная подготовка, предварительный отбор или диагностика способностей не требуются. Наполняемость группы — до 15 человек, что соответствует требованиям СанПиН и возможностям помещения для организации продуктивной изобразительной деятельности. Возможно включение детей с особыми образовательными потребностями при условии адаптации заданий и создания доступной среды.

1.2.5. Структура занятий

Каждое занятие состоит из трех частей. Вводная часть занимает 3–4 минуты и включает приветствие, создание эмоционального настроения, введение в тему через игровой персонаж, стихотворение, загадку или беседу, показ образца и объяснение последовательности работы. Основная часть занимает 12–14 минут и предполагает практическую деятельность детей, индивидуальную помощь воспитателя, так же пальчиковую гимнастику и физминутку. Заключительная часть занимает 3–4 минуты и включает рассматривание и обсуждение работ, обыгрывание образов, уборку рабочих мест и положительную оценку деятельности каждого ребёнка. Такая структура соответствует возрастным особенностям детей 4–5 лет и обеспечивает постепенное наращивание нагрузки с чередованием активной деятельности и отдыха.

Вводная часть направлена на создание эмоционального настроения, мотивацию детей и подготовку к предстоящей деятельности. Она включает несколько обязательных элементов. Сначала проводится приветствие и установление эмоционального контакта: педагог использует игровое приветствие, короткое стихотворение или сюрпризный момент, чтобы настроить детей на творчество. Затем следует введение в тему занятия через игровой персонаж (ёжик, зайчик, кукла, волшебник), который «просит» детей о помощи или «приглашает» в путешествие. Также используется художественное слово-загадки, стихи, потешки, короткие сказки, связанные с темой занятия. Педагог проводит краткую беседу, задает наводящие вопросы, активизирующие имеющийся опыт детей. В завершение вводной части педагог показывает образец будущей работы, объясняет последовательность действий, демонстрирует новый прием или технику и напоминает правила безопасности при работе с материалами. Вводная часть не должна быть затянутой - ее задача быстро и ярко заинтересовать детей.

Пальчиковые гимнастики и физминутки проводятся в основной части занятия, когда педагог замечает признаки утомления детей или перед началом работы с мелкими

материалами (нитки, ватные палочки, штампы). Пальчиковая гимнастика занимает 1–2 минуты и включает упражнения, развивающие мелкую моторику, координацию и подвижность пальцев. Например: «Мы капусту рубим, рубим», «Этот пальчик в лес пошёл», «Пальчики здороваются», «Замок», «Ежик». Упражнения сопровождаются стихотворным текстом, что делает их интересными и запоминающимися.

Физминутка занимает 2–3 минуты и проводится для снятия общего мышечного напряжения, смены позы и переключения внимания. Используются движения по тексту: «Мы листики осенние, на ветках мы сидим», «Раз - подняться, потянуться», «Ветер дует нам в лицо». Физминутки могут быть связаны с темой занятия: например, при рисовании бабочек дети «летают», при изображении деревьев — «растут». Чередование пальчиковой гимнастики и физминутки позволяет поддерживать работоспособность детей на протяжении всего занятия.

Художественно-изобразительная деятельность (12–14 минут). Это основная часть занятия, в ходе которой дети выполняют творческую работу. Педагог напоминает последовательность действий, показывает, как правильно пользоваться материалами и инструментами. Дети приступают к самостоятельной работе, а педагог оказывает индивидуальную помощь тем, кто затрудняется, направляет, подбадривает, но не выполняет работу за ребёнка. В процессе деятельности педагог обращает внимание на аккуратность, цветовое решение, композицию. Если предусмотрено, работа может быть коллективной - тогда дети договариваются, распределяют, кто какую часть выполняет. В ходе работы педагог может предложить детям дополнить изображение деталями, использовать несколько техник, придумать название или историю своей работы. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя успешным независимо от результата.

Заключительная часть: рефлексия и презентация работ (3–4 минуты) направлена на осмысление детьми своей деятельности, развитие самооценки и умения представлять результат. Сначала организуется презентация работ: дети размещают свои рисунки на выставке или на доске, рассматривают их. Каждый ребёнок по желанию рассказывает о своей работе: что изобразил, в какой технике, какие цвета использовал, что было самым интересным или трудным. Педагог задаёт уточняющие вопросы, помогает детям сформулировать мысль. Затем проводится рефлексия: педагог спрашивает, что нового узнали, чему научились, что понравилось больше всего, что было сложно. Дети учатся анализировать свою деятельность и деятельность сверстников. Педагог обязательно отмечает успехи каждого ребёнка, хвалит за старание, аккуратность, творчество, создаёт ситуацию успеха. В завершение дети убирают рабочие места, а педагог благодарит их за работу и настраивает на следующее занятие. Рефлексия может проводиться в игровой форме: «Передай мяч и скажи, что тебе понравилось», «Выбери смайлик, который подходит твоему настроению», «Похлопаем друг другу».

1.2.6. Материально-техническое оснащение программы

Художественные материалы

Гуашь (наборы основных цветов), акварель, пальчиковые краски, восковые мелки, масляная пастель, простые и цветные карандаши, фломастеры, пластилин, шерстяные нитки разных цветов, клей ПВА, соль, мыльный раствор, краски для эбру (или гуашь для имитации), бумага разной фактуры и цвета, цветной и белый картон, ватман, салфетки.

Инструменты и приспособления

Кисти разных размеров (тонкие, средние, широкие), жёсткие кисти для тычка, ватные палочки, зубочистки, палочки для процарапывания, трубочки для коктейля, зубные щётки, пластиковые вилки и расчёски, штампы из пробок, крышек, поролона и картонных втулок, поролоновые губки, трафареты, ножницы с тупыми концами, стеки для пластилина, доски для лепки, клеёнки на столы, фартуки и нарукавники, стаканчики-непроливайки для воды, палитры, ёмкости для мыльного раствора, мисочки для красок.

Учебные и демонстрационные пособия

Образцы готовых работ по каждой технике, технологические карты с пошаговыми схемами, схемы узоров для зендудлинга, репродукции картин художников, иллюстрации по темам занятий, тематические альбомы («Осень», «Зима», «Космос», «Морские обитатели»), дидактические игры («Угадай технику», «На что похоже?», «Найди пару»), картотека пальчиковых гимнастик и физминуток, подборка стихов, загадок и сказок по темам занятий, методические разработки занятий.

Оборудование

Мольберт или демонстрационная доска, проектор или интерактивная доска, ноутбук, музыкальный центр или колонка, столы и стулья по росту детей, стеллажи или шкафы для хранения материалов, стенд для выставки детских работ, папки для портфолио, контейнеры для хранения инструментов и материалов, магнитная доска, ковролин или ковёр для проведения физминуток, корзина или контейнер для использованных салфеток.

1.2.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать доступность всех материалов и инструментов для детей, вариативность (наличие разных техник и материалов для свободного выбора), трансформируемость (возможность изменять пространство в зависимости от задач занятия), безопасность (соответствие материалов возрастным нормам, отсутствие острых и опасных предметов в свободном доступе) и насыщенность (наличие образцов, иллюстраций, детских работ для вдохновения). В группе организуется уголок изодеятельности, где дети могут самостоятельно рисовать в изученных техниках. Работы детей размещаются на выставке и в портфолио. РППС должна отражать ценность творчества и красоты, создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей и поддерживать их инициативу.

1.2.8. Кадровое обеспечение Программы

Программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра: нетрадиционные техники рисования»

2. Учебный план Программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Отпечатывание листьями	4	0,5	3,5	Мониторинг Педагогические наблюдения
2.	Раздел 2. Ниткография	4	0,5	3,5	Педагогические наблюдения Выставка работ
3.	Раздел 3. Монотипия	4	0,5	3,5	Выставка творческих работ Педагогические наблюдения
4.	Раздел 4. Пуантилизм	4	1	3	Выставка творческих работ Педагогические наблюдения
5.	Раздел 5. Штампование и печать	4	0,5	3,5	Мониторинг
6.	Раздел 6. Кляксография	4	0	4	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Пластинография	4	0,5	3,5	Мониторинг
8.	Раздел 8. Граттаж	4	0,5	3,5	Педагогические наблюдения Выставка работ
	Итого	32	4	28	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	5 октября	31 мая	32	32	32	25-30 минут, 1 раз в неделю

4. Рабочая программа

4.1. Задачи и планируемые результаты.

Задачи программы

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: отпечатывание листьями, ниткография, монотипия, пуантилизм, штампование и печать, кляксография, пластилинография, граттаж, фроттаж, набрызг.
2. Формировать практические навыки работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами (гуашь, акварель, пластилин, нитки, восковые мелки, штампы, ватные палочки, трубочки, зубные щётки и др.).
3. Учить использовать выразительные средства (цвет, линию, пятно, фактуру, композицию) для передачи замысла.
4. Учить создавать законченные композиции, дополнять образ деталями, работать в коллективе.
5. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, тактильное восприятие.
6. Развивать воображение, фантазию, образное и пространственное мышление.
7. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции, эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.
8. Развивать самостоятельность и творческую инициативу в выборе темы, материалов и техник.
9. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание экспериментировать.
10. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.
11. Воспитывать уважение к результатам своего и чужого труда, умение работать в коллективе, договариваться и помогать друг другу.
12. Воспитывать бережное отношение к природным материалам и окружающему миру.

К концу учебного года дети средней группы:

Знают и называют: не менее 8 нетрадиционных техник рисования (отпечатывание листьями, ниткография, монотипия, пуантилизм, штампование и печать, кляксография, пластилинография, граттаж, фроттаж, набрызг); материалы и инструменты, необходимые для работы в каждой технике; основные выразительные средства (цвет, линия, пятно, фактура, композиция).

Умеют: использовать основные приёмы работы в изученных техниках; подбирать материалы и инструменты для реализации замысла; создавать выразительные образы с использованием цвета, линии, пятна, фактуры; дополнять образ деталями, создавать законченную композицию; доводить работу до конца, соблюдать аккуратность; работать как индивидуально, так и в коллективе, договариваться и помогать друг другу. Проявляют: устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью; инициативу в выборе темы, материалов и техник; положительные эмоции от процесса и результата творчества; бережное отношение к природным материалам и результатам своего и чужого труда.

Итоговый результат: ребёнок освоил общекультурный (базовый) уровень программы, владеет нетрадиционными техниками рисования, способен к самостоятельной творческой деятельности и готов к дальнейшему освоению изобразительного искусства.

4.2. Календарно-тематическое планирование по программе (возраст 4-5 лет)

№ п/п	Тема занятия	Краткое содержание темы занятия	Материально-техническое обеспечение занятия
Раздел 1. Отпечатывание листьями (4 занятия)			
1.	ОКТЯБРЬ Тема 1.1. «Осенний лист-портрет»	Дети выбирают 2–3 листа разной формы и размера. Наносят гуашь кистью на изнаночную сторону листа (где прожилки ярче), аккуратно прикладывают к бумаге и прижимают ладонью. Затем снимают лист за черешок. Задача — получить чёткий отпечаток с видимыми прожилками. После высыхания дети дорисовывают черешок и прожилки тонкой кистью.	сухие листья разных деревьев (клён, дуб, берёза), гуашь, кисти тонкие и широкие, бумага, салфетки.
2.	Тема 1.2. «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Дети работают на общем ватмане. Каждый ребёнок размещает свои отпечатки так, чтобы они перекрывали друг друга, создавая эффект «опавших листьев». Воспитатель обращает внимание на композицию: листья не должны «толпиться» в одном углу. Дети договариваются, кто где рисует. После высыхания дополняют работу пальчиками (ягоды, точки).	сухие листья, гуашь (жёлтая, оранжевая, красная, коричневая), кисти, ватман, пальчиковые краски, салфетки.
3.	Тема 1.3. «Дерево с листочками»	Дети рисуют ствол и ветки дерева кистью (или фломастером), соблюдая строение: ствол внизу, ветки вверх. Затем отпечатывают листья в кроне дерева, заполняя пространство вокруг веток. Задача — передать, что листья растут на дереве, а не «висят в воздухе». Дополняют работой травой у корней (отпечатки мелких листьев).	сухие листья, гуашь, кисти, фломастеры, бумага, салфетки.
4.	Тема 1.4. «Осенний букет в вазе»	Дети отпечатывают листья, составляя из них букет. Затем рисуют вазу (кистью или обводят шаблон). Украшают вазу узором (точки, полосы ватными палочками). Задача — создать законченную композицию с передним и задним планом.	сухие листья, гуашь, кисти, ватные палочки, бумага, шаблоны ваз, салфетки.
Раздел 2. Ниткография (4 занятия)			
1.	НОЯБРЬ Тема 2.1. «Знакомство с нитью»	Дети обмакивают шерстяную нить (20–25 см) в гуашь, держа за кончик. Выкладывают её на половину листа петлёй или волной, накрывают второй половиной, прижимают ладонью и вытягивают нить за свободный конец. Получается неожиданный узор. Дети	шерстяные нитки, гуашь разных цветов, бумага, салфетки.

		рассматривают отпечатки, отвечают на вопрос: «На что похоже?» Пробуют 2–3 раза, сравнивают результаты.	
2.	Тема 2.2. «Волшебный цветок»	Дети создают цветок: несколько нитей, обмакнутых в разные цвета, выкладывают от центра к краям (как лепестки), накрывают листом и вытягивают. Затем дорисовывают стебель и листья кистью. Задача — использовать 2–3 цвета, чтобы лепестки получились разноцветными.	шерстяные нитки, гуашь разных цветов, кисти, бумага, салфетки.
3.	Тема 2.3. «Симметричная бабочка»	Дети складывают лист пополам, на одну половину выкладывают нити в форме крыльев (две петли сверху, две снизу), обмакнув в разные цвета. Накрывают второй половиной, прижимают, вытягивают нити. Раскрывают — получается симметричная бабочка. Дорисовывают усики, глазки, туловище тонкой кистью.	шерстяные нитки, гуашь, кисти тонкие, бумага, салфетки.
4.	Тема 2.4. «Мой узор» (итоговое по технике)	Дети самостоятельно выбирают сюжет (дерево, солнце, животное, узор) и создают его в технике ниткографии, используя 2–3 цвета. После высыхания дополняют работу деталями кистью или фломастером. Рассказывают, что изобразили.	шерстяные нитки, гуашь, кисти, фломастеры, бумага, салфетки.
		Раздел 3. Монотипия (4 занятия)	
1.	ДЕКАБРЬ Тема 3.1. «Бабочка-красавица»	Дети складывают лист пополам. На одной половине рисуют крылья бабочки: крупные пятна и линии, используя 3–4 цвета. Складывают лист, проглаживают ладонью от центра к краям. Раскрывают — получается симметричная бабочка. Задача — продумать, где будут верхние и нижние крылья, чтобы отпечаток получился красивым. Дорисовывают усики и глазки.	гуашь, кисти, бумага, фломастеры, салфетки.
2.	Тема 3.2. «Цветок-невиданка»	Дети рисуют на одной половине листа лепестки от центра (5–7 лепестков разного цвета), в середине — круг. Складывают, проглаживают. Получается симметричный цветок. Затем на второй половине (уже после отпечатка) дорисовывают стебель, листья и траву. Придумывают название цветку.	гуашь, кисти, бумага, фломастеры, салфетки.
3.	Тема 3.3. «Дерево у озера»	Дети рисуют дерево на верхней половине листа: ствол, ветки, крону (пятнами или линиями). Складывают	гуашь, кисти, бумага, салфетки.

		лист по линии «берега», проглаживают. Раскрывают — получается отражение дерева в воде. Дополняют работу: рисуют волны, кувшинки, солнце.	
4.	Тема 3.4. «Морозный узор»	Дети создают симметричный узор белой и голубой краской на синем фоне: веточки, завитки, снежинки, точки. Складывают, получают отпечаток. Затем тонкой кистью или ватными палочками дополняют узор деталями (льдинки, искры). Оформляют как «окно».	гуашь белая, голубая, синяя, кисти, ватные палочки, бумага синяя, салфетки.
		Раздел 4. Пуантилизм (4 занятия)	
1.	ЯНВАРЬ Тема 4.1. «Снежинки-кружева»	Дети рисуют снежинки ватными палочками: сначала лучи (линии точками), затем узор между лучами (круги, ромбы, точки). Задача — использовать точки разного размера (крупные — палочкой, мелкие — зубочисткой). Фон — тёмно-синий или фиолетовый. Дополняют работу «снежным покровом» (белые точки внизу листа).	ватные палочки, зубочистки, гуашь белая и голубая, бумага тёмная, салфетки.
2.	Тема 4.2. «Ветка рябины»	Дети рисуют ветку с гроздьёй рябины. Ягоды — красные точки (ватной палочкой), каждая ягода с белой точкой-бликом (зубочисткой). Листья — зелёные и жёлтые точки, расположенные парами вдоль ветки. Задача — передать строение ветки и грозди. Дополняют работу снегом (белые точки).	ватные палочки, зубочистки, гуашь красная, белая, зелёная, жёлтая, бумага, салфетки.
3.	Тема 4.3. «Зимнее дерево в снегу»	Дети заполняют крону дерева белыми точками — снег на ветках. Ствол и ветки рисуют кистью или коричневыми точками. Задача — показать, что снег лежит именно на ветках, а не в воздухе. Дополняют работу сугробами внизу (плотные белые точки) и снегопадом (отдельные точки по всему листу).	ватные палочки, гуашь белая и коричневая, кисти, бумага, салфетки.
4.	Тема 4.4. «Мой точечный рисунок» (итоговое по технике)	Дети самостоятельно выбирают сюжет (животное, цветок, пейзаж, узор) и создают его точками, используя 3–4 цвета. Задача — продумать композицию и цветовое решение. После завершения рассказывают о своей работе.	ватные палочки, зубочистки, гуашь разных цветов, бумага, салфетки.
		Раздел 5. Штампование и печать (4 занятия)	

1.	ФЕВРАЛЬ Тема 5.1. «Весёлые кружочки»	Дети создают узор из отпечатков пробок и крышек разного размера. Задача — чередовать цвета и размеры, соблюдать ритм (например, большой — маленький — большой). Составляют узор в полосе, круге или квадрате. Дополняют работу точками ватными палочками.	пробки, крышки разного размера, гуашь, ватные палочки, бумага, салфетки.
2.	Тема 5.2. «Украсим платье для куклы»	Дети получают силуэт платья. Задача — украсить его узором из штампов: по подолу — крупные цветы, по поясу — мелкие точки, на рукавах — полосы. Продумывают, где какой узор уместен. Дополняют работу бантом или поясом.	пробки, картонные втулки, гуашь разных цветов, бумага с силуэтом платья, салфетки.
3.	Тема 5.3. «Цветочная полянка»	Дети печатают цветы картонными втулками (сжатыми в форме цветка) разного размера и цвета. Дополняют работу: стебли (кистью), листья (отпечатки пальчиков), траву (жёсткой кистью), бабочек (штампы). Задача — создать многофигурную композицию.	картонные втулки, пробки, гуашь, кисти, жёсткая кисть, пальчиковые краски, бумага, салфетки.
4.	Тема 5.4. «Мой узор» (итоговое по технике)	Дети самостоятельно выбирают форму (круг, квадрат, сердечко, звезда) и заполняют её узором из разных штампов, чередуя их. Задача — придумать собственный орнамент. Рассказывают, что обозначает их узор.	разные штампы (пробки, крышки, втулки, поролон), гуашь, бумага, салфетки.
		Раздел 6. Кляксография (4 занятия)	
1.	МАРТ Тема 6.1. «Весёлая клякса»	Дети ставят крупную кляксу гуашью (2–3 цвета рядом), раздувают через трубочку в разные стороны. Получаются причудливые формы. Задача — увидеть в кляксе образ (животное, растение, облако) и дорисовать детали тонкой кистью или фломастером. Работы обсуждаются: «Кто что увидел?»	гуашь, кисть, трубочки для коктейля, бумага, фломастеры, салфетки.
2.	Тема 6.2. «Волшебное дерево»	Дети ставят коричневую кляксу в нижней части листа и раздувают её вверх, создавая ствол и ветки. Затем добавляют крону: зелёные, жёлтые, красные кляксы раздувают вокруг веток. Дорисовывают листья и плоды. Задача — передать строение дерева.	гуашь коричневая, зелёная, жёлтая, красная, кисть, трубочки, бумага, салфетки.
3.	Тема 6.3. «Весёлые человечки»	Дети ставят кляксу (круглую или вытянутую) и дорисовывают человечка: глаза, улыбку, нос, волосы, руки, ноги, одежду. Задача — придумать характер и имя персонажу, рассказать о нём. Можно создать двух человечков, которые «дружат».	гуашь, кисть, трубочки, бумага, фломастеры, салфетки.

4.	Тема 6.4. «Море и корабли»	Дети раздувают синюю и голубую кляксу в разные стороны — получаются волны. Дорисовывают кораблик с парусом, солнце, чаек. Дополняют работу набрызгом (брызги-пена). Задача — создать морской пейзаж с движением.	гуашь синяя, голубая, белая, кисть, трубочки, зубные щётки, бумага, фломастеры, салфетки.
		Раздел 7. Пластилинография (4 занятия)	
1.	АПРЕЛЬ Тема 7.1. «Яблоко на тарелке»	Дети размазывают пластилин по контуру яблока (красный, жёлтый или зелёный), создавая объём. Добавляют блик (белый пластилин), веточку и листик. Рисуют тарелку (размазывание по кругу). Задача — передать форму и объём.	пластилин, картон с контуром, стеки, доски для лепки.
2.	Тема 7.2. «Ветка рябины»	Дети скатывают красные шарики-ягоды (крупные и мелкие), прикрепляют их гроздью на ветку. Листья — зелёные и жёлтые шарики, сплюснутые пальцем. Задача — передать строение ветки и грозди, использовать разные оттенки.	пластилин, картон с нарисованной веткой, стеки, доски.
3.	Тема 7.3. «Рыбка в аквариуме»	Дети размазывают пластилин по контуру рыбки, украшают чешуйки точками и полосками (стекой или пальцем). Дополняют работу водорослями (колбаски), камешками (шарики), пузырьками (мелкие шарики). Задача — создать подводную композицию.	пластилин, картон с контуром, стеки, доски.
4.	Тема 7.4. «Весенний цветок»	Дети создают цветок: лепестки — сплюснутые шарики, серединка — крупный шарик с точками. Дополняют стебель (колбаска), листья (сплюснутые шарики), траву (тонкие колбаски). Задача — передать строение растения.	пластилин, картон, стеки, доски.
		Раздел 8. Граттаж (4 занятия)	
1.	МАЙ Тема 8.1. «Знакомство с граттажем»	Дети подготавливают фон: натирают лист восковыми мелками разных цветов (плотно, без пробелов), затем покрывают чёрной гуашью с добавлением мыла. После высыхания палочкой процарапывают простые линии, точки, круги. Задача — освоить технику процарапывания.	восковые мелки, гуашь чёрная, кисти, мыло, палочки для процарапывания, бумага
2.	Тема 8.2. «Звёздное небо»	Дети процарапывают звёзды разного размера (крупные и мелкие), месяц, кометы с хвостами. Задача — создать композицию ночного неба, соблюдая	восковые мелки, гуашь чёрная, палочки для

		ритм (звёзды расположены по всему листу, но не равномерно). Дополняют работу туманностями (штриховка).	процарапывания, бумага.
3.	Тема 8.3. «Ночной город»	Дети процарапывают дома разной высоты с окнами, фонари, деревья, дорогу. Задача — передать перспективу (дома впереди крупнее, сзади мельче). Дополняют работу луной и звёздами.	восковые мелки, гуашь чёрная, палочки для процарапывания, бумага.
4.	Тема 8.4. «Праздничный салют»	Дети процарапывают разноцветные огни салюта (фон — цветной восковой). Задача — создать композицию из нескольких салютов разной формы (круглые, веерные, в виде цветка). Дополняют работу силуэтом города внизу.	восковые мелки разных цветов, гуашь чёрная, палочки для
		Раздел 9. Итоговые занятия	
1.	Тема 9.1. «Моя любимая техника»	Дети выбирают самую любимую изученную технику и создают работу. Рассказывают, почему выбрали именно её.	Все ранее использованные материалы по выбору детей

4.3. Методические и оценочные материалы

Методические материалы программы включают разработки занятий по каждой технике, технологические карты с пошаговыми схемами выполнения работы, образцы готовых работ по всем изучаемым техникам, схемы узоров для зендудлинга и декоративного рисования, картотеку пальчиковых гимнастик и физминуток, подборку стихов, загадок и сказок по темам занятий, дидактические игры («Угадай технику», «На что похоже?», «Найди пару», «Что лишнее?»), консультации для родителей, а также презентации и видео-мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования. Методические материалы подбираются с учётом возрастных особенностей детей 4–5 лет и обеспечивают наглядность, доступность и последовательность освоения программы.

Оценочные материалы программы включают систему диагностики, которая проводится на протяжении всего учебного года и позволяет отследить динамику развития каждого ребёнка.

Входная диагностика проводится в начале октября (первые два занятия). Цель — определить начальный уровень развития мелкой моторики, интереса к рисованию, знакомства с изобразительными материалами. Используются наблюдение, игровые задания, беседа.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Педагог наблюдает за выполнением задания, фиксирует уровень освоения навыков, оказывает помощь при затруднениях. Результаты отмечаются в дневнике наблюдений.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого месяца (после изучения техники). Используются анализ выполненных работ, беседа по теме месяца, дидактические игры. Педагог оценивает, насколько ребёнок освоил технику, может ли использовать её самостоятельно.

Итоговый контроль проводится в июне. Включает оценку освоения всех техник, самостоятельности, творческого мышления, эмоциональной отзывчивости. Формы итогового контроля: итоговое занятие «Мой шедевр», выставка работ, вручение дипломов.

Критерии оценки: высокий уровень: ребёнок знает и называет техники, уверенно использует приёмы, создаёт выразительные образы, проявляет самостоятельность и инициативу; средний уровень: ребёнок знает техники, использует приёмы с небольшой помощью педагога, создаёт образы по образцу, проявляет интерес; низкий уровень: ребёнок затрудняется назвать техники, выполняет работу только с помощью педагога, интерес неустойчив.

Формы фиксации результатов: дневник наблюдений, портфолио детских работ, итоговая выставка, диагностические карты.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 144 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 64 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2007. – 80 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2008. – 72 с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
9. Колль М.-Э. Рисование красками. – М.: АСТ-Пресс, 2005. – 144 с.
10. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. – М.: Аркти, 2008. – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. nsportal.ru – Образовательная социальная сеть. Разделы: «Дошкольное образование», «Изобразительная деятельность», «Нетрадиционные техники рисования». Содержит конспекты занятий, презентации, фотоотчёты.
2. infourok.ru – Методические материалы для педагогов. Разделы по изобразительной деятельности, нетрадиционным техникам рисования для всех возрастных групп.
3. vestnikdo.ru – Журнал «Вестник дошкольного образования». Статьи, методические рекомендации, разработки занятий, опыт работы педагогов по художественно-эстетическому развитию.
4. pdou.ru – Сайт «Педагог ДОУ». Методические разработки, сценарии занятий, рекомендации по организации творческой деятельности в детском саду.
5. maam.ru – Международный образовательный портал. Большой раздел по изобразительной деятельности, мастер-классы по нетрадиционным техникам, опыт коллег.

6. o-detstve.ru – Портал «О детстве». Разделы по развитию мелкой моторики, творческому развитию, нетрадиционному рисованию.
7. deti-club.ru – Детский клуб. Сценарии занятий, игры, упражнения для развития творческих способностей.
8. art-in-school.ru – Портал «Искусство в школе». Материалы по изобразительному искусству, техникам рисования, развитию эстетического вкуса у детей.
9. vospitatel.com.ua – Сайт для воспитателей. Конспекты занятий, дидактические материалы, картотеки игр по ИЗО деятельности.
10. pedagog.org – Сообщество педагогов. Обмен опытом, методические разработки, презентации занятий по изобразительной деятельности.

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой, Т.Н.Дороновой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» - начало года; «к» - конец года